



**FICSAM - WORKSHOP INTENSIVO DE CINEMA DIGITAL**  
(com rotação de curta-metragem)

**Dias 7, 8 e 9 OUTUBRO de 2016 (três dias de formação)**

**Horário:**

Sexta-feira 7 de Outubro 18h às 21h

Sábado 8 de Outubro das 14:00 às 19:00

Domingo 9 de Outubro das 10:30 às 13:30 e das 14:30 às 19:30

**Preço:** 80 € para inscrições até dia 1 de Outubro

100€ para inscrições após dia 1 de Outubro

(o pagamento deverá ser feito antes do início do Workshop)

O Workshop Intensivo de Cinema Digital é um curso intensivo e itinerante (pode ser realizado em qualquer local desde que se reúnam as condições necessárias), dirigido a todos que pretendam compreender a ligação entre a fotografia e o vídeo digital e adquirir conhecimentos essenciais que qualquer profissional que trabalhe com captação de imagem digital deve possuir.

A filosofia do Workshop é o de formar de forma ativa e participativa, dando origem a produtos reais ao criar parcerias com artistas convidados de diversas áreas.

O produto final de cada Workshop poderá ser utilizado pelos artistas convidados para promoção e divulgação do seu trabalho e projetos e pelos participantes do Workshop como parte dos seus portfólios.

## **DESTINATÁRIOS:**

Este Workshop destina-se a todos aqueles que pretendam adquirir e aprofundar conhecimentos teórico-práticos sobre fotografia, vídeo e sobre a utilização de câmaras digitais para fazer cinema.

É um curso intensivo de 16h dirigido a todos (princípios, amadores e profissionais) que pretendam compreender e/ou aprofundar conhecimentos sobre a ligação entre fotografia, vídeo e cinema digital e adquirir conhecimentos fundamentais que qualquer profissional de captação de imagem digital deve possuir.

Serve de preparação para quem queira seguir estudos na área dos audiovisuais e de complemento para aqueles que já trabalham na área.

## **OBJETIVOS:**

Após o Workshop os formandos deverão:

- Compreender a ligação entre a fotografia e o vídeo digital;
- Compreender o funcionamento e ficar capacitados a escolher, usar e controlar o equipamento ótico e de filmar/fotografar e respetivos acessórios;
- Identificar as principais características técnicas e as vantagens e desvantagens de cada equipamento consoante a situação e a natureza do assunto que pretendem filmar;
- Saber adaptar o equipamento que possuem ao trabalho que pretendem realizar;
- Adquirir noções sobre os vários formatos de imagem digital, as suas vantagens e limitações;
- Ficar capacitados a filmar de forma autónoma atingindo níveis de qualidade de imagem aceitáveis para a produção de trabalhos profissionais;
- Conseguir identificar as várias etapas/áreas da criação cinematográfica, podendo depois escolher com mais clareza a qual das áreas se querem dedicar.

**TOTAL DE HORAS DE FORMAÇÃO:** 16 horas

**NÚMERO DE PARTICIPANTES:** 6 a 15 participantes (VAGAS LIMITADAS)

## **PROGRAMA DO WORKSHOP:**

Trata-se de um curso intensivo onde conceitos básicos são aprofundados através da apresentação de exemplos e da execução de vários exercícios práticos.

### **# Módulo de fotografia:**

- Introdução à fotografia digital;
- Abertura, velocidade e sensibilidade ISO;
- Profundidade de campo;
- Composição fotográfica;
- Lentes, adaptadores e a sua utilização;
- Tamanho do sensor e fator de conversão;
- Filtros - para que servem e quando utilizar;
- Iluminação de interiores e exteriores.

### **# Módulo de vídeo:**

- Introdução ao vídeo digital;
- Formatos de vídeo digital e codecs;
- O que é o Dynamic Range e qual a sua importância;
- Apresentação da tecnologia das câmaras digitais com sensor CMOS;
- Sensores tipo rolling shutter vs global shutter;
- Principais diferenças entre máquinas fotográficas Reflex e as câmaras de vídeo;
- Considerações a ter sobre o funcionamento de câmaras com sensor CMOS;
- Boas práticas para filmar;

O seguinte módulo está sujeito ao tempo disponível dado que será lecionado no dia da rotação da curta-metragem:

- Breve abordagem ao Workflow (fluxo de trabalho / etapas) para aquisição, edição, pós-produção, tratamento de cor, otimização e exportação.

Nota: alguns dos temas acima indicados poderão ser ajustados / alterados para uma melhor adaptação do programa do Workshop ao perfil dos participantes. O último tópico do módulo de vídeo é um módulo extra e está sujeito ao tempo disponível após finalizada a apresentação de todos os tópicos.

## # Metodologia:

Realização de um breve questionário no ato da inscrição para levantamento prévio dos conhecimentos dos participantes;

Exposição teórica seguida de vários exercícios práticos,

Durante o Workshop os formandos são desafiados a criar um vídeo onde irão aplicar os conhecimentos adquiridos;

O formato do vídeo, ainda que possa ser sugerido pelos formandos, deverá ficar acordado antes das filmagens com o formador;

Durante as gravações o formador acompanha e dá indicações aos participantes;

A matéria apresentada será adaptada ao nível de conhecimentos geral dos participantes,

A todos os participantes será entregue documentação de suporte aos conteúdos apresentados durante o curso, para que possam consolidar e aprofundar conhecimentos após o Workshop;

Após o Workshop, os formandos podem consultar o formador através de email para esclarecimento de dúvidas.

## # Equipamento:

Todo o equipamento será disponibilizado pelo formador.

Os participantes podem trazer equipamento próprio se assim o desejarem (recomendável para quem queira trabalhar com o seu próprio equipamento).

Veja os trabalhos realizados, fotografias e comentários dos participantes nos cursos anteriores:



website: [www.arte-digital.org/workshops](http://www.arte-digital.org/workshops)



facebook:: [www.facebook.com/workshopcinema](http://www.facebook.com/workshopcinema)



canal Youtube: [www.youtube.com/workshopcinema](http://www.youtube.com/workshopcinema)

**FORMADOR:**

# **Diogo Pessoa de Andrade**

Diogo Pessoa de Andrade é cineasta e técnico de audiovisuais e multimédia. Estudou realização no *Observatorio de Cine* em Barcelona e frequentou o Mestrado em Estudos Cinematográficos na Universidade Lusófona. Em 2002 começou a trabalhar no setor audiovisual como realizador, técnico e criativo. Em 2006 iniciou atividade como formador certificado e consultor em produção audiovisual e multimédia e desde então leciona em escolas da especialidade e dá formação em empresas públicas e privadas. Como criador produz publicidade, reportagem, documentário e ficção. Alguns dos seus trabalhos foram reconhecidos e premiados a nível nacional e internacional.

website: [www.diogo-andrade.com](http://www.diogo-andrade.com)

Curriculum Vitae: [www.linkedin.com/in/diogoandrade](http://www.linkedin.com/in/diogoandrade)

## **INSCRIÇÕES:**

Para se inscrever no Workshop de Cinema Digital deve efectuar os seguintes passos:

1) Preencher a ficha de inscrição disponível online em:

<http://goo.gl/FMXmtC>

2) Selecionar a forma de pagamento.

3) Aguardar por email de confirmação.

4) Realizar o pagamento.

Se optar por pagamento por transferência bancária, deve utilizar o seguinte NIB (número de identificação bancária):

**001000004984898000113**

**Nome do destinatário: Associação Inconsciente Coletivo**

5) No caso de pagamento por transferência bancária deve enviar comprovativo de pagamento para o email: [ficsam@live.com](mailto:ficsam@live.com)

## INFORMAÇÕES:

**Produção FICSAM** (para assuntos relacionados com o festival FICSAM)

Cláudia Nunes

email: [ficsam@live.com](mailto:ficsam@live.com)

telefone: (+351) 915 033 586

website: <http://www.ficsam.com>

**Formador** (para assuntos relacionados com o Workshop)

Diogo Pessoa de Andrade

email: [workshops@arte-digital.org](mailto:workshops@arte-digital.org)

telefone: (+351) 916 685 907

website Workshop: [www.arte-digital.org/workshops](http://www.arte-digital.org/workshops)

facebook Workshop: [www.facebook.com/workshopcinema](http://www.facebook.com/workshopcinema)

**FICSAM**  **2016**  
4º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA E SAÚDE MENTAL  
4th INTERNATIONAL MENTAL HEALTH FILM FESTIVAL  
FARO | PORTUGAL

